

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

А.Н.Титаренко

**«Работа над техникой»
Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____Иванова И.Ю.

Рецензент:

Суровцев И.Л. – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель, руководитель духового и эстрадного оркестра ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Титаренко А.Н.

Работа над техникой (ударные инструменты) [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — с. 21

Учебно-методическое пособие «Работа над техникой» разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра. Данное пособие способствует освоению профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Пособие предназначено студентам и преподавателя образовательных организаций, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© А.Н.Титаренко, 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план	8
Содержание учебно-методического пособия	9
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	9
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.	10
Тема 3. Работа над совершенствованием техники.	11
Тема 4. Развитие навыков работы над этюдами.	13
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	15
Критерии оценки по МДК 01.01.02. «Работа над техникой»	17
Методическое и информационное обеспечение	19
Словарь музыкальных терминов	20

Введение

Междисциплинарный курс «Работа над техникой» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра занимает одно из ведущих мест в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением с листа в задачи междисциплинарного курса входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Цель данного учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студентов при изучении междисциплинарного курса «Работа над техникой».

Краткие методические указания

Одним из главных разделов обучения игре на ударных инструментах является работа над техникой. Владение техникой ставит целью развитие у обучающихся умения раскрыть идейно-художественный замысел исполняемых произведений. На начальном этапе обучения необходимо, прежде всего, уточнить постановочные моменты, обеспечивающие свободную и естественную постановку левой и правой рук, а также осуществлять работу над координацией обеих рук.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о художественной цели.

При изучении инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком (развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяженность и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость рук, естественность движения, устранение излишних мышечных напряжений.

Развитие исполнительской техники является неотъемлемой частью профессиональной подготовки исполнителей на ударных инструментах. Достижение высокого технического мастерства у обучающихся необходимо, как для исполнения сольных произведений, так для игры в ансамбле и оркестре.

Результаты освоения междисциплинарного курса «Работа над техникой»

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения междисциплинарного курса «Работа над техникой» студенты должны

знать:

31. исполнительский репертуар средней сложности;

33. оркестровые сложности для своего инструмента;

уметь:

У5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

иметь практический опыт:

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

Основная задача курса – содействовать осознанному отношению обучающихся к будущей педагогической и исполнительской деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	1 – 2 семестры
Аудиторные занятия	36	

Лекционные занятия		
Практические занятия	36	
Самостоятельная работа	18	
Вид текущего контроля		1 -2 семестры Контрольные прослушивания на уроке.
Вид промежуточной аттестации		Экзамен во 2 семестре
Вид итогового контроля		

Тематический план

№	Тема	Количество часов			
		Общее	Лекц.	Практ	Самост.
1.	1 семестр. Первоначальный этап работы над развитием техники	14	1	7	6
2.	Первоначальный этап работы над этюдом.	12	1	7	4
3.	2 семестр. Работа над совершенствованием техники.	14	2	8	4
4.	Развитие навыков работы над этюдами.	14	2	8	4
	Итого	54	6	30	18

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Содержание

1. Основы рациональной техники. Работа над качеством звука.
2. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, в умеренном темпе, разными ритмическими группами, в т.ч. тремоло, в динамике *f*, *p*.
3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов под метроном в разной динамике.

Практические занятия

- Работа над координацией исполнительского аппарата, качеством звука.
- Исполнение гамм и арпеджио, тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, в умеренном темпе, с метрономом, в динамике *f*, *p*.
- Работа в гаммах в разной динамике используя приём тремоло.

Самостоятельная работа

1. Разучивать гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей, затем постепенно ускорять темп. При разучивании гамм и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.
2. При работе над гаммами и арпеджио на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует работать над:
 - постановкой аппарата
 - легкостью кисти в игре
 - качеством и тембром звука, динамикой, филировкой
 - артикуляцией, штрихами, аппликатурным движением рук
 - техническим исполнением с соблюдением неукоснительной метроритмической стабильности
 - исключением любого мышечного напряжения при звукоизвлечении.

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма триолями (tirando)
3. Гамма квартолями (aroiando)
4. Длинное арпеджио
5. Короткое арпеджио
6. Кадансовые последовательности

Рекомендуемые информационные источники:

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000.

Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.

Содержание

1. Этюд как произведение. Принцип работы над этюдом.
2. Этюды на разные виды техники и разные приёмы игры.
3. Правильность выбора аппликатуры, освоение более мелкой техники.

Практические занятия

- Многократное проигрывание этюдов в разных темпах и динамике.
- Тщательная проработка особо сложных мест в этюде.

Примерный репертуар:

Ударная установка

Осадчук В. Этюды №№ 1-20

Питерс М. Этюды №№ 1-5

Купинский К. Упражнения №№ 1-30

Вибрафон

Купинский К. Этюды на выбор.

Ривчун А. Этюды на выбор.

Снегирев В. Сборник этюдов №№ 1-15

Чугунов Ю. Этюды №№ 1-3.

Самостоятельная работа

- закрепление пройденного на уроке;
- точное следование тексту;
- анализ и преодоление встречающихся трудностей;
- работа над разными видами техники различными приемами.

Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.

Разобрать и выучить самостоятельно один этюд.

Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.

Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Рекомендуемые информационные источники:

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000.

Тема 3. Работа над совершенствованием техники.

Содержание

1. Работа над рациональной постановкой рук и ног. Работа над качеством звука.

2. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков, в умеренном темпе, в разной динамике, разными ритмическими группами.
3. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, в тональностях до 2-х знаков, в умеренном темпе, с метрономом.

Практические занятия

- Работа над координацией рук и ног (ударная установка), качеством звука.
- Исполнение гамм и арпеджио под метроном, разными ритмическими приёмами, постепенно увеличивая темп.
- Использование приёма тремоло в динамике *f*, *p*.

Самостоятельная работа.

1. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к ровности звучания в медленном темпе.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности.
4. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
5. Применять основные аппликатурные требования, тренировать выносливость всего исполнительского аппарата.

Рекомендуемые информационные источники:

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000.

Тема 4. Развитие навыков работы над этюдами.

Содержание

1. Этюды на разные виды техники и разные приёмы игры.
2. Совершенствование приобретённых навыков игры: чёткий ритм, точный штрих, артикуляция, динамика.
3. Исполнение этюдов и гамм в быстром темпе.

Практические занятия

- Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приёмы игры в авторском темпе.
- Выработка умения исполнить этюд в стиле художественного произведения. Умение исполнить этюд в разных темпах и в разной динамике.
- Исполнение этюда в максимально быстром темпе.

Самостоятельная работа

1. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения.
2. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе этюдов внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
3. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).

4. Следить за выразительностью исполнения каждого этюда. При работе над этюдом внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
5. Применять основные принципы поэтапной работы над этюдом.
6. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
7. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
8. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Примерный репертуар:

Ударная установка

1. Осадчук В. Этюды №№ 1-20
2. Питерс М. Этюды №№ 1-5
3. Купинский К. Упражнения №№ 1-30
4. Stefane MOUCHA SCORE № 1-6, под минус.

Вибрафон

1. Купинский К. Этюды на выбор.
2. Ривчун А. Этюды на выбор.
3. Снегирев В. Сборник этюдов №№ 1-15.
4. Чугунов Ю. Этюды №№ 1-3.
5. Д. Агостини. Этюд «Поезд».
6. С. Гэдд. Этюд № 3 «Открытый верх».

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 курс, 1 семестр.

Текущая аттестация - технический зачет.

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2 знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами *detache*, *legato*. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, штрихами *detache*, *legato*. 1 этюд наизусть, 5 по нотам.

Примерная программа для исполнения на техническом зачете:

Ударная установка:

А. П. Макуров. Раздел 1- Пунктирный ритм.

Г. Кизант. Тех. упражнения.

Вибрафон:

В. Штейман. Этюд № 12 G dur.

В. Артёмов. Этюд № 4 G dur.

Ксилофон (маримба):

Т. Егорова. Этюд № 3 C dur.

Д. Палиев. Этюд № 8 G dur.

В. Штейман. Этюд № 12 G dur.

1 курс, 2 семестр

Промежуточная и итоговая аттестация - Экзамен.

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе. 2 этюда наизусть.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

М. Ковалевский. Раздел V-упр. для всей удар. установки. № 10-20.

А. Макуров. ЭТЮД № 3,4.

Вибрафон:

Gerhard Hesse. Этюды № 27,28.

Ксилофон (маримба):

М. Голденберг. Этюды № 28, 29.

Критерии оценки по МДК 01.01.02. «Работа над техникой»

- «10» - отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- «9» - отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- «8» - отлично-** – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «7» - хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «6» - хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- «5» - хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- «4» - удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

- «3» - удовлетворительно** - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- «2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- «1» - неудовлетворительно** - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Дополнительная литература:

1. Черни К. 32 этюда. Спб.:Композитор,2003.
2. Черни К. Искусство беглости. М.:Музыка,2004.
3. Черни К. Школа беглости. М.: Музыка.

Словарь музыкальных терминов

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато

stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более быстрого темпа

piumosso	пью моосо	болееподвижно
doppiomovimento	допьюмовименто	вдвоескорее

Для более медленного темпа

menomosso	меномосо	менееподвижно
-----------	----------	---------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, отдельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо